

CULTURE

# Musique à danser Une tradition vivante ouverte sur le monde

Textes Pierre Mitev Photos voir crédits

Qu'y a-t-il donc derrière l'appellation « Musiques traditionnelles » ? Quelles motivations conduisent les musiciens à sillonner le département et les festivals pour accompagner le renouveau des bals trad ? Témoignages croisés de Rémi Geffroy et Carine Joanny, deux artistes professionnels Jotois résolument ancrés sur la « musique à danser », respectivement virtuose de l'accordéon diatonique et du chant polyphonique.

Quand la musique décoiffe, rapproche et fait pétiller la vie.

l n'en a pas cru ses oreilles. Quel ne fut pas son étonnement, quand il s'est rendu compte que les airs joués ici, à l'école de musique de Cahors, n'étaient autres que ceux entendus depuis sa plus tendre enfance, là-bas chez Louis et Mimi, ses grands-parents aveyronnais. Un lien magique et mystérieux le reliait à eux! Pour le jeune garçon d'alors - il a tout juste 10 ans - les mélodies anciennes gravées dans sa mémoire, se sont révélées comme un véritable signe de reconnaissance ; scellant une tradition bien vivante. Quelle fierté lorsque, quelques temps plus tard, Rémi Geffroy endossait son accordéon pour accompagner les chants familiaux

chez les Calvinhac, en Aveyron. Nous sommes à l'aube des années 2000 et le musicien en herbe ne mesure pas encore la portée de ce plaisir nouveau qui forgera sa passion, sa vocation, sa vie. « J'ai eu la chance de bénéficier d'un dispositif innovant mis en place à cette époque dans le Lot. », souligne-t-il. « Le Département avait intégré dans les écoles de musiques un enseignement en musiques traditionnelles pour les transmettre et les pérenniser(\*). ». Tout juste inscrit au cours, le jeune Cadurcien découvre l'accordéon diatonique. instrument traditionnel s'il en est. Le coup de cœur est immédiat. Là où les garçons rêvent de voitures de course et d'aventures, lui devient intarissable sur la gamme diatonique « Hohner ». La graine est semée; elle ne va pas tarder à germer. En une quinzaine années, Rémi Geffroy va progressivement révéler ses dispositions, sa sensibilité, son talent.

# TERRE INSPIRATRICE, PROPICE À LA

**GERMINATION** 

La vie est ainsi faite de déclics, rencontres et coups de cœurs. D'autant plus, sans doute, quand on trace sa voie dans l'aventure culturelle. Quand, de son côté, Carine Joanny s'installe dans l'éco-hameau du Vigan au début des années 2010, elle découvre un cadre de vie naturel et un esprit de partage. Autre graine, autre lieu. Originaire du Poitou, elle a sillonné la France comme professeur des écoles, au gré de ses affectations, et en a tiré une sensibilité culturelle, notamment à travers sa passion pour le chant, qu'elle a largement intégré dans son travail. Imprégnée du parfum occitan, la culture lotoise lui inspire une soif d'exploration et d'engagements. D'où la création d'une chorale avec Greg Duveau son époux, bien-

tôt composée d'une cinquantaine d'amateurs passionnés.

La « Tribu Hypolaïs » (du nom du petit oiseau imitant le

chant des autres oiseaux) distille aujourd'hui dans toute la région son puissant chant polyphonique traditionnel, lors de bals et concerts. « J'éprouvais déjà beaucoup d'affinités pour les danses folkloriques et les bals populaires. Arrivée ici, comme j'avais des liens avec le monde du spectacle, je m'y suis glissée, avec une forte aspiration pour le chant à danser. ». L'enseignante se met en disponibilité pour passer professionnelle, développant à la fois sa pratique de la scène, des ateliers pour adultes et scolaires, et une formation au conservatoire de Toulouse mise en place avec le Centre occitan des musiques et danses traditionnelles.



la Saint-Patrick comme dans le cadre du septet constitué pour le projet « Odysseus ». Crédit PM

Il faut croire que le Lot est une terre inspiratrice, propice à la germination. L'un de ses meilleurs terreaux est celui du partage. Pour le répertoire traditionnel, l'incontournable « Association pour les musiques de tradition populaire en Quercy » (AMTPQ) constitue la figure de proue du partage lotois (\*\*). Son calendrier foisonne de rendez-vous, concerts-bals et ateliers. Rémi Geffroy et Carine Joanny n'ont pas manqué de rejoindre ce vivier convivial et dynamique autour duquel gravitent de nombreux talents. Pour eux, la musique et la danse trad constituent le socle sur lequel chacun porte son propre sillon. La terre y a été travaillée de longue date, ensemencée par des passionnés tels que Gilles Rougeyrolles, inlassable transmetteur-initiateur, notamment auteur d'une méthode d'apprentissage de l'accordéon diatonique. Ou encore Xavier Vidal, chanteur, multi-instrumentiste, président co-fondateur de la très active association « La Granja » et ethnomusicologue, aujourd'hui président de l'Institut d'études occitanes (IEO d'Olt). Son dernier album solo « Camins de biais » propose un voyage musical inédit en tradition populaire occitane.

#### UN LIEN INTIME ENTRE LA MUSIQUE ET La danse

Tous ces échanges soulignent l'idée d'une « culture trad » vivante et en mouvement, contrairement à l'image d'un patrimoine folklorique figé et sanctuarisé. La publication récente par l'AMTPQ des « Vieux chants quercinois », issus du manuscrit inédit de l'Abbé Lacoste datant du début du siècle dernier, en est une belle illustration. L'objectif de ce projet méticuleusement porté par Pierre Peguin, est de donner en partage un travail de mémoire pour nourrir la pratique actuelle. Rémi Geffroy a contribué à l'écriture de la partition des deux premiers tomes... que Carine Joanny a immédiatement adoptés comme livre de chevet pour inspirer son répertoire. Rapidement repérés par les milieux de la « danse trad », chacun, en solo et au sein de différentes formations, anime bals, soirées et ateliers, compose et enregistre avec la même énergie communicative. Sur scène, ils ne jouent pas leur musique, ils la dansent. La chargeant d'émotions et de chaleur, d'une





virtuosité profondément humaine. « J'affectionne ce lien intime entre la musique et la danse, il y a comme un système de vases communicants qui s'opère, chacun nourrit l'autre par ce qu'il créé sur l'instant. Le musicien donne le rythme et suit en même temps le mouvement des danseurs. », confie Rémi Geffroy. Porté par sa passion, il a également et inévitablement rejoint l'association « Arpalhands » implantée à Colomiers, où il dirige l'ensemble amateur « Tradivarium » sur un répertoire composé de musiques trad et de compositions mises au service de la danse.

### UNE MUSIQUE POPULAIRE SOURCE D'ÉCHANGES ET CRÉATRICE DE LIEN SOCIAL

Pour les deux artistes lotois, le socle de la musique trad n'est pas cloisonné, c'est aussi une ouverture sur le monde. « J'aime bien cette approche. », souligne encore Rémi Geffroy. « Elle me rappelle l'équilibre naturel entre les principes universels et ambivalents d'attraction des corps et d'expansion de l'univers. ». Cultiver les racines communes en les irriguant d'influences venues d'ailleurs, ce que le



J'ai intégré, quasiment en même temps, les deux groupes. ». Aujourd'hui considérée comme un courant musical à part entière, la musique celtique puise dans ses racines irlandaises, écossaises, galloises et, bien sûr bretonnes. Ces composantes ne sont pas séparées par l'océan mais animées par un esprit de partage, unies par leur proximité linguistique et musicale. Et, même si Bertrand Yates est un peu loin de la côte, le charismatique et talentueux chanteur-guitariste en constitue une balise. Au même titre que les autres, là-haut dans les embruns. Du cœur de l'Occitanie, son phare éclaire une musique vivante, source d'échanges, créatrice de lien social et ouverte sur le monde. Tout pour séduire un musicien comme Rémi Geffroy.

## MÉLANIE BRELAUD ET JULIEN CASANOVAS



Cadurcien appelle son métissage. Si ses premiers pas ont été imprégnés des airs populaires joués par ses grands-parents, sa remarquable maîtrise de l'accordéon diatonique l'a conduit très tôt à en explorer d'autres expressions, issues d'autres régions du monde. Complétant sa formation par l'apprentissage de la guitare basse, il diversifie sa pratique au sein de formations de jazz, variétés et pop rock. Son passage par Toulouse, en licence de musicologie jazz, lui offre les clefs d'une maîtrise du répertoire, mais aussi des outils pour composer son propre style, à la confluence des courants qui le touchent. C'est ainsi qu'il croise un jour le chemin d'un certain Bertrand Yates. Le plus irlandais des Ariégeois a fait ses gammes au sein d'un groupe d'irish trad punk, avant de fonder son propre groupe dans la même trempe. Aujourd'hui, les « Booze Brothers » et leur déclinaison acoustique « Tara's Folk » sont invités sur les scènes folks et celtiques d'Europe. « J'étais programmé dans le cadre d'un festival pour présenter quelques compositions et je suis resté pour le concert des Booze Brothers en fin de soirée. Vers 6 h du matin, toujours debout et inspiré par l'ambiance, j'ai lancé une petite jam session avec l'accordéoniste du groupe. Ce que je ne savais pas, c'est qu'il était sur le départ pour d'autres projets et, qu'en fait, j'étais en train de passer mon audition pour le remplacer!

Outre Rémi Geffroy à l'accordéon, le septet formé pour le projet « Odysseus » comporte deux autres Lotois : Mélanie Brelaud et Julien Casanovas au violon.

Initiée au violon traditionnel par Xavier Vidal, Mélanie

Brelaud a complété sa formation par un Deug de musicologie jazz, un diplôme de musique traditionnelle et des formations de haut niveau en musiques suédoises et bretonnes dans les pays concernés. Intervenante dans les écoles pour « Lot Arts Vivants », elle a notamment joué au sein des « Cousins du Quercy » et du « Trio abrégé ». Julien Casanovas a fait ses débuts au violon en musique provençale avant de se consacrer au jazz avec une licence obtenue à Toulouse, agrémentée de quelques « escapades » en rock, jazz manouche et country. Membre de « Tara's Folk » depuis peu, il se produit également sur scène avec le duo « Supernovas » en compagnie de son frère Nans à la guitare, lui-même membre du septet. Les autres musiciens sont Julien Lameiras (batterie), Alix Habert (alto) et Estelle Besingrand (violoncelle).



















29 juillet > 12 août 2022







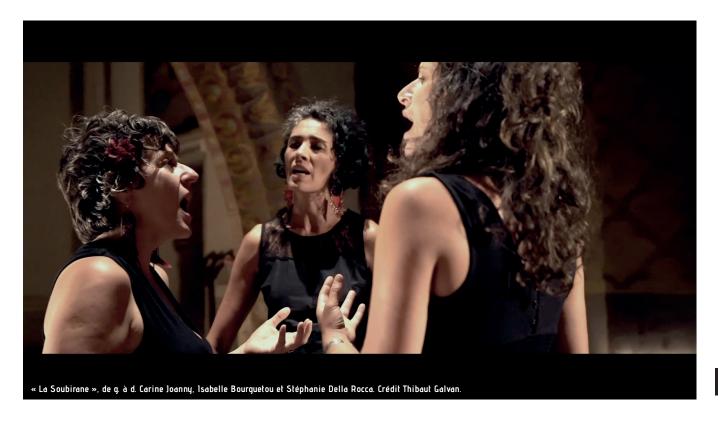












# UN VOYAGE TISSÉ ET MÉTISSÉ DE Traditions musicales

Les rencontres ont été aussi déterminantes du côté de Carine Joanny. Tout d'abord pour le chant traditionnel des Pyrénées avec sa complice béarnaise Isabelle Bourguetou, animatrice d'ateliers musicaux dans le Lot. Leur duo « Balutines » croise sur sa route Stéphanie Della Rocca, chef de chœur à Figeac venue des Bouches-du-Rhône. « Elle a débuté au piano et à la guitare, puis s'est intéressée au chant jazz et plus récemment aux airs traditionnels. », raconte Carine Joanny. « Notre rencontre a été une découverte extraordinaire ; nous sommes vraiment et naturellement complémentaires. Un mois plus tard, nous faisions notre premier concert ensemble! ». Baptisé « La Soubirane » (la souveraine), le trio polyphonique du Quercy enchaîne les dates, d'abord dans le Lot et très vite au-delà. Centré sur des chants traditionnels de lutte et d'humanité, son répertoire s'étend progressivement aux influences tribales et méditerranéennes, naviguant entre Occitanie et terres tziganes. Authentiques et aériennes, leurs voix mêlées aux tambours offrent un mélodieux et envoûtant voyage. Frissons compris.

La création récente du concert/bal « Odysseus » par Rémi Geffroy en est étonnement proche. « J'avais le projet d'évoquer les différentes étapes d'un voyage à la rencontre de musiques traditionnelles d'Europe imprégnées de cultures, mythologies et pensées philosophiques. Aussi, je souhaitais donner davantage de densité et de puissance à mes compositions pour pouvoir diversifier les ambiances, tout en restant dans l'optique de la musique trad où chaque mor-

ceau est conçu pour être dansé. J'ai repris le principe du trio guitare-accordéon-percussion en y ajoutant un quatuor à cordes. Pour l'écriture, j'ai conservé une base rythmique, avec la mélodie et ses variations, en y intégrant des phrasés pour donner des repères au quatuor classique, afin que tout le monde suive le même fil conducteur. ». Entre coordination harmonique et mise en valeur des différentes contributions, la greffe a indéniablement pris. Apportant le supplément d'âme et la profondeur escomptés. Le projet « Odysseus » a bourgeonné fin 2021 et dévoilera ses rameaux, dans le Lot sur scène pour la première fois, début septembre (\*\*\*). Patience. ■

(\*) Le soutien du Département à la création artistique et la vie associative culturelle est aujourd'hui assuré par « Lot Arts Vivants », ex-Adda (Association départementale pour le développement des arts).

(\*\*) Lire également l'article culture occitane - DireLot n°255 sept.-oct. 2020. (\*\*\*) Bal-concert le samedi 3 septembre 2022 (21 h) à l'Ostal de Rampoux. Odysseus (septet), Supernovas (duo), Aurélien Claranbaux (solo). Infos et réservations Los Barjacaires/Nuit d'Orage : 06 19 78 21 10

#### Plus d'infos :

remigeffroy.com
lasoubiraneprod.wixsite.com
melaniebrelaud.com
amtpquercy.com
associationlagranja.com
ieo-opm.com
arpalhands.org