

LES STAGES :

ACCORDÉON DIATONIQUE

avec **Erika Weigand**, du groupe **La Sonsoni**

Nous étudierons quelques morceaux issus du répertoire traditionnel catalan. Nous travaillerons les différentes voix, de la plus simple à la plus complexe, et nous verrons aussi quelques rythmiques d'accompagnement avec accords.

Le contenu sera adapté au niveau de chaque stagiaire.

CLARI

avec **Pierre ROUCH**

Travail sur le répertoire des Pyrénées centrales.

Débutants : approche, compréhension et tenue de l'instrument, travail sur le souffle (inspiration et expiration, gestion de l'air), recherche du son, doigté et travail sur la gamme.

Confirmés : travail sur la justesse, le rythme et l'ornementation et étude de morceaux à plusieurs voix.

Possibilité de prêts d'instruments

10 stagiaires maximum.

PERCUSSIONS

avec **Mariona DEL CARMEN**, du groupe **La Sonsoni**

Nous utiliserons quelques percussions traditionnelles des Pyrénées (pandereta, pandero, petxines, culleres). Avec ces instruments simples, nous travaillerons les techniques de base pour pouvoir pratiquer les rythmes les plus courants du répertoire traditionnel dans une ambiance conviviale.

CHANT

avec **Pascal CAUMONT**

L'atelier de chant s'appuiera sur des chants du Comminges et du Couserans : l'objectif sera de les chanter en polyphonie, en produisant un son collectif riche et vibrant. Nous travaillerons les techniques du chant traditionnel : sonorités, résonances dans le corps, posture physique et écoute.

DANSES CATALANES

avec **Pep LIZANDRA** et les musiciens de **La Sonsoni**

C'est comme si nous étions le jour de la fête patronale dans un village imaginaire des Pyrénées Catalanes... Nous verrons les danses les plus représentatives qui se pratiquent en Catalogne, en commençant par les danses qui animent les défilés. Puis, nous verrons des danses plus « solennelles » comme el ball pla. Nous passerons de la Bolangera à la sardane courte et nous aborderons enfin la jota que l'on danse au sud de la Catalogne.

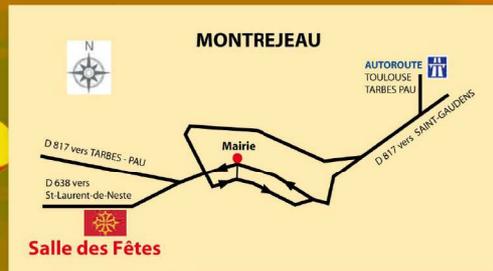
DANSES OCCITANES pour débutants

avec **Françoise NOBLE**

Vous aimez l'ambiance des bals occitans mais vous ne connaissez pas les danses : ce stage est fait pour vous ! Au programme, des danses de base : polka, scottish, congo, bourrée, ...

Travail sur les pas et les formes simples de ces danses.

Stage réservé aux débutants.



TARIFS

STAGES

Musique et Chant : 25 € - Danse : 15 €

Accueil à 9 h 30 à la salle des fêtes

Séances de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30

Repas tiré du sac à midi

REPAS du soir + BAL

stagiaires : 15 €, non stagiaires 20 €

BAL seul : 10 €

Tarif réduit : 5 € - Moins de 12 ans : gratuit

REPAS seul : 15 €

moins de 12 ans : 12 €

Réservations obligatoires pour les stages et les repas
avant le 24 mars

Renseignements et inscriptions au 05.61.95.12.46

Festival éco-responsable

organisé par **ETH OSTAU COMENGÉS**

avec la collaboration de l'association **ARPALHANDS**

Renseignements : www.ostaucomenges.org

e-mail : ostaucomenges@orange.fr



MONTREJEAU

27 - 28 mars 2015

Passa-Pòrts Festival Occitan

*Bal avec la Sonsoni,
les Irètges, Saps et Barbar Quartet*
Stages de musique, danse et chant

*Plateau gourmand
avec les producteurs locaux*

Conférence sur la toponymie commingeoise

NOUVEAU :
BAL à 18 h



BULLETIN A RENVOYER

Nom, Prénom :

Adresse complète :

Téléphone :

e-mail :

STAGIAIRES

- ACCORDÉON : 25 € x = €
- CLARI : 25 € x = €
- PERCUSSIONS : 25 € x = €
- CHANT : 25 € x = €
- DANSE CATALANES : 15 € x = €
- DANSE (Initiation) : 15 € x = €
- REPAS du soir + BAL : 15 € x = €

NON-STAGIAIRES

REPAS DU SOIR + BAL

- Tarif normal : 20 € x = €
- Moins de 12 ans : 12 € x = €

BAL SEUL : pas d'inscription préalable

Je règle la totalité, soit la somme de : €
par chèque à l'ordre d'Eth Ostau Comengés.
Signature :

Envoyer le règlement et l'inscription à :

M. Denis Chambert

23 avenue Maréchal Foch - 31800 Labarthe-Rivière

Clôture des inscriptions : 24 mars 2015

VENDREDI 27 MARS

10 h - Salle des fêtes :

Era jornada deths Gafets

Plus de 200 enfants qui apprennent l'occitan en Comminges seront présents.

Au programme : théâtre, contes, danse, musique, chant, quilles et spectacle *Tè tu ! Tè ieu !*, avec Yves Durand et Arnaud Cance. En partenariat avec D'Arts et d'Oc.



20 h 30 - Salle des fêtes :

Conférence sur la toponymie commingeoise



par Jacques Teisseire, auteur du livre *Toponymie du Haut-Comminges*, suivie d'un débat sur les enjeux de la collecte et de la transmission des noms de lieux occitans du Comminges.

SAMEDI 28 MARS

10 h à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30 :

Stages de musique, danse et chant.

Rendez-vous à 9 h 30 à la salle des fêtes, repas tiré du sac à midi

18 h : **BAL** avec

LA SONSONI (Catalogne)



Composé de trois jeunes musiciens (accordéon, violon, percussions et chant) et d'un animateur expérimenté, la Sonsoni est un groupe de musique traditionnelle des Pyrénées Catalanes, qui a déjà participé à plusieurs festivals en Catalogne, en Aragon et même, récemment, à Saurat. Leur répertoire, très varié, fait la part belle aux danses et musiques catalanes, sans oublier vaïses, mazurkas et danses en cercle.

20 h : Plateau gourmand avec les producteurs du terroir animé par

LES IRÈTGES (Pays de Foix)



Depuis le temps qu'ils organisent le festival Festen'Oc, à Saurat, ils ont vu passer bien des groupes et entendu bien des musiques. Ils ont su s'en imprégner, tout en conservant leurs racines ariégeoises, donnant naissance à une musique à danser joyeuse, rythmée, mélodique et surprenante avec un mariage inhabituel d'instruments : hautbois du Couserans, clari, fifre, percussions, accordéon et soubassophone. Attention : eths Irètges que devaran dera montanha !

21 h : **BAL** avec

SAPS (Béarn)



Saps est un groupe de musique à danser de Gascogne et plus particulièrement du Béarn. L'originalité de ce trio se trouve dans leur répertoire entièrement inédit. Leurs musiques et textes, au service des danseurs, laissent apparaître trois personnalités bien implantées dans leur territoire mais aussi curieuses, et créatives. Sandrine, Lionel et Patrice composent et arrangent ensemble, leur musique est le résultat de leur parcours respectif. Dès les premières notes, le son du trio est identifié, les musiciens sont soudés, l'ambiance est lancée, le bal peut commencer.

BARBAR QUARTET (Toulouse)



En intégrant leurs acolytes de longue date, le Duo BarBar se transforme en Quartet BarBar. Hélène Lafont au chant, François Thibaut à l'accordéon, Guilhem Cavallé au violon et Olivier Arnaud à la guitare ont concocté un bal dynamique, cadencé et créatif. Ils jouent un répertoire principalement du sud-ouest ouvert à d'autres influences.