

LES STAGES :

ACCORDEON DIATONIQUE avec Marc CASTANET

Travail sur l'acquisition de mélodies à danser du répertoire gascon mettant l'accent sur :

- la dynamique, la cadence, le tempo, le « rapport à la danse »
- quelques éléments d'ornementation : coups de doigts, appoggiatures...
- le travail autour des accords
- le jeu d'ensemble (et l'écoute mutuelle) : unisson, jeu à plusieurs voix, boucles rythmiques, bourdons...

Matériel : accordéon SOL / DO de préférence et un enregistreur

Niveau : connaître les rythmiques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

10 stagiaires maximum

VIOLON avec Clémence COGNET

Influencée par les musiques et danses du Massif Central, Clémence Cognet base aujourd'hui sa pratique sur le jeu en bal et l'enseignement du violon et de la bourrée. Elle s'est aussi ouverte au répertoire gascon, notamment avec le duo Lamzé. Elle est titulaire des Diplômes d'Etat de professeur de violon et de professeur de musiques traditionnelles.

Elle vous propose d'expérimenter les jeux rythmiques et l'élasticité du balancé qui font le caractère de ces musiques (rondeaux, branles...) et qui sont un des fondements de leur étroite relation avec la danse. Ce stage fait partie du Festival Fous d'Archet organisé par l'association Arpalhands.

HAUTBOIS (Clari et Aboès du Couserans) avec Pierre ROUCH

Travail sur les répertoires du Couserans et de Bigorre.

Débutants : approche, compréhension et tenue de l'instrument, travail sur le souffle (inspiration et expiration, gestion de l'air), recherche du son, doigté et travail sur la gamme.

Confirmés : travail sur la justesse, le rythme et l'ornementation et étude de morceaux à plusieurs voix.

Possibilité de prêts d'instruments

10 stagiaires maximum.

CHANT avec ETHS BANDOLETS

Le stage portera sur la pratique du chant vocal tel qu'il est pratiqué dans les Pyrénées Centrales.

L'attention sera mise sur la respiration, comment sortir la voix, éviter le son rentré, la recherche du point de fusion avec les autres chanteurs, le tout dans une ambiance très conviviale, avec trois professeurs hauts en couleur.

Ouvert à tous les chanteurs, débutants comme confirmés.

RONDEAUX avec Françoise FARENC-VIEUSSENS

Françoise FARENC-VIEUSSENS enseigne la danse traditionnelle depuis plus de 20 ans et anime les cours à l'association Arpalhands et au COMDT de Toulouse. Elle sera accompagnée par Pierre VIEUSSENS, musicien poly-instrumentiste des groupes Arpalhands et Hector Boyaux.

De la chaîne au cortège de couples, ou par quatre, nous tenterons de nous approprier ce qui fait un rondau : mouvement, appuis, rythmiques, afin de nous exprimer avec aisance dans la danse, en relation avec la musique, l'espace et les partenaires. Quelques congos apporteront des divertissements dans la journée.

Stage ouvert à tous.



MONTREJEAU



Salle des Fêtes

TARIFS

STAGES

Musique et Chant : 25 € - Danse : 15 €

Accueil à 9 h 30 à la salle des fêtes

Séances de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Repas tiré du sac à midi

REPAS du soir + BAL

stagiaires : 15 €, non stagiaires 20 €

BAL seul : 10 €

Tarif réduit : 5 € - moins de 12 ans : gratuit

REPAS seul : 15 €

moins de 12 ans 12 €

Réservations obligatoires pour les stages et les repas
avant le 11 mars

Renseignements et inscriptions tél. 05.61.95.12.46

Organisé par ETH OSTAU COMENGÉS

Renseignements : www.ostaucomenges.org

e-mail : ostaucomenges@orange.fr

avec la collaboration de l'association ARPALHANDS
dans le cadre du FESTIVAL FOUS D'ARCHET
www.arpalhands.org



MONTREJEAU

15 et 16 mars 2013

Passa-Pòrts

Festival Occitan

10 ANS

Bal avec Trio Eth Chòt,
Accord Duo Swing, Arpalhands

Stages

Apéro Cantèra et repas commingeois

Conférence

BULLETIN A RENVOYER

Nom, Prénom :

Adresse complète :

Téléphone :

e-mail :

STAGIAIRES

ACCORDEON : 25 € x = €

VIOLON : 25 € x = €

CLARI-ABOÈS : 25 € x = €

CHANT : 25 € x = €

RONDEAUX : 15 € x = €

REPAS du soir + BAL : 15 € x = €

NON-STAGIAIRES

REPAS DU SOIR + BAL

Tarif normal : 20 € x = €

- de 12 ans : 12 € x = €

REPAS DU SOIR SEUL

Tarif normal : 15 € x = €

- de 12 ans : 12 € x = €

BAL SEUL : pas d'inscription préalable

Je règle la totalité, soit la somme de : €
par chèque à l'ordre d'Eth Ostau Comengés.

Signature :

Envoyer le règlement et l'inscription à :

M. Denis Chambert

23 avenue Maréchal Foch - 31800 Labarthe-Rivière

Clôture des inscriptions : 11 mars 2013

VENDREDI 15 MARS

Salle des Fêtes

10 h : JOURNEE DES GAFETS

Grand rassemblement scolaire, théâtre, initiation aux danses traditionnelles et cinéma en occitan

20 h 30 :

Conférence-débat : Agriculture et identité dans les Pyrénées Centrales

Denis Cucuron (Mémoire de l'Arbas) : Des savoir-faire traditionnels à l'épreuve de l'agriculture moderne dans la vallée de l'Arbas,

Mireia Boya (Associacion des Hemnes de Les) : Le Val d'Aran, un pays sans paysans ?

Ignasi Ros (Ecomuseu de les Valls d'Àneu) : La vie pastorale en Pallars : persistance d'une tradition millénaire

Exposition sur les cabanes pastorales du Val d'Aran

Chants occitans avec Matiu Barés, cantaire comengés

SAMEDI 16 MARS

10 h à 12 h et 14 h à 17 h :

Stages de musique, danse et chant.

Rendez-vous à 9 h 30 à la salle des fêtes, repas tiré du sac à midi

14 h à 17 h :

Course pédestre

(deux parcours individuels : 7 km ou 15 km) en partenariat avec l'A.C.M. Running-Club.

Rendez-vous sous la petite halle. Inscriptions : 05 61 95 99 43

Animation musicale du centre-ville

17 h 30 (salle des fêtes) :

Remise des récompenses de la course

18 h 30 : Apéro cantèra avec **Eths Bandolets**

20 h : plateau-repas des producteurs du terroir

animé par **Eths Bandolets**



21 h **BAL des 10 ANS** salle des fêtes :

TRIO ETH CHÒT

La passion de ces trois musiciens est irriguée par le partage de leurs racines.

Leurs musiques aux influences gasconnes et Centre France, offrent une polyphonie instrumentale dynamique finement cadencée.

Les rythmes du soufflet, le chien de la vielle et le vent des cornemuses mènent bon train aux pieds des danseurs.

Juste ce qu'il faut dans un bel équilibre ; celui des sons et celui des corps.



ACCORD DUO SWING Marc Castanet, Coco Lemeur



Munis depuis plusieurs années maintenant de leurs seuls bras, jambes, têtes et accessoires musicaux, ces deux compères proposent un bal à quatre mains.

Musiques tous formats, tous soufflets, toutes dimensions et gabarits, où l'on en voit et entend de toutes !

Leur répertoire ? Traditionnel ou de composition mais est-il encore nécessaire de faire une distinction ?

Et s'ils jouaient surtout pour le plaisir ?

ARPALHANDS

Originaire de la région toulousaine, Arpalhands est avant tout influencé par les cultures gasconne et languedocienne d'où il tire une part importante de son répertoire.

A cela, s'ajoutent les compositions du groupe, mais aussi quelques airs à danser puisés dans des répertoires divers, Provence, Béarn, Pays Basque Auvergne, Limousin, Irlande, Italie...

Chants, ensemble à cordes, airs collectifs, se disputent tour à tour le premier rôle, tissant des ambiances sonores riches et variées, dans un esprit festif et convivial, vous menant à la danse ou simplement à l'écoute.

